

YAZI ODASI

SELİM İLERİ

'Posta Kutusu'

Dünya Yayıncılık'ın armağanı Posta Kutusu dergisinin Kış 2004 tarihli sayısı bana sevinç ve iyilik getirdi.

Posta Kutusu'nun alt başlığı, "*Üç aylık posta kültürü dergisi*". Günümüzde böylesi dergilere pek rastlanmıyor. Dedikodunun, bayağılığın, satış hırslarının dergileri gündemde. Posta Kutusu ise gerçekten '*anlamlı*' bir dergi.

Yayın yönetmeni **Turgut Çeviker**'in kültürümüze emeklerini bilenlerdenim. Kıyısında köşesinde, çabasında kadirbilirliğinde, yıllarca, Türkiye'de kârikatür sanatını izlerçevreye tarihi süreci içinde sundu. Biliyorum, bin bir güçlük ve özveriyle.

Posta Kutusu beni çocukluğuma götürdü. Gördüğüm ilk posta kutusu: Almanya'daydı, 1950 sonrasında bir yıl, Babam, Aachen kentinde üniversitede konuk öğretim üyesi. Ailecek oradayız. Evlerden birinde posta kutusunu görüyorum.

Küçük bir şey! Ne? Adeta bir ev, kuşevi... O yıllarda İstanbul'da da herhalde evlerin posta kutuları vardı. Ya görmemişim, ya dikkatimden kaçmış.

Sonra postanelerin posta kutularını gördüm. İlk gençliğimdeydi, Teşvikiye Postanesi'nde benim de bir posta kutum oldu. Birkaç yıl... Neden vazgeçtim? Hatırlamıyorum.

Mektupları okudum Posta Kutusu'nda. **Orhan Burian**'in mektupları sözgelimi, 1967 sonrasında **Vedat Günyol**'u tanııştım, Fransızca öğretmenimizdi. Bana ve bir iki edebiyat tutkunu gence Orhan Burian'ı anlattı.

1940'ların, 1950'lerin mektuplarında, *size* anlatılmış Orhan Burian'ta karşılaşmak heyecan verici. Hocamız, mektupları iyi ki saklamış.

Mektupların sayfalarındaki fotoğraflarda **Halûk Şehsuvaroğlu** var. Bugünün okurlarının habersiz kaldığı Şehsuvaroğlu, tarihe ve sanat tarihimize pek çok duyarlı yazıyla ışık tutmuştur.

Onun Boğaziçi yazılarını **Çelik Gülersoy** tek bir kitapta derlemişti. Bu güzel kitabı özellikle salık veririm. Aziz dostum Çelik Bey'e sormuştum: Yazık ki çok az '*satmış*'...

Açıyorum sayfalarını Posta Kutusu'nun. Karşımda Büyük Postane, yani Sirkeci Postanesi. İstanbul'da hep büyülediğim yapılardan biridir.

Dergi, postane için adeta özel bir dosya hazırlamış. Çok yararlandım. **Ara Güler**'in 1960'lardaki postaneyi yaşatan fotoğraflarını amadan geçmeyeyim.

Sonra yine mektuplar: **Tanpınar**, soruşturmalara yanıtlamak istemiyor. **Necatigil**, imzalı kitapların alinyazılardan konuşuyor. İkinci Dünya Savaşı'nın bedbaht mektupları...

Derken, hakkı o kadar çok yenmiş **Muzafer Hacıhasanoğlu**'na yazılmış bir dizi mektup. **Yaşar Nabi Nayır** yazmış, toplumsalçı şiirin gerçek ustalarından **Ceyhan Atuf Kansu** yazmış. Sevgili **Burhan Günel**'le sevgili **Necati Güngör**'ün mektupları. Bir de benim mektubum!

Gerçi Turgut Çeviker, incelik gösterip aramış, haber vermişti. Fakat mektubu hatırlayamamıştım. 9 Ocak 1974 tarihinde yazmışım. Geçip gitmiş otuz yıl. Muzafer Hacıhasanoğlu, ilk romanım *Destan Gönüller*'i Yeni Ufuklar dergisinde değerlendirmiş; teşekkür ediyorum... Duygusal bir mektup, aşın duygusal.

Ama, Evlerde Sevgi Yoktu romanından söz açmışım. Çok sevindim. Çünkü, **Cemil Kavukçu** da, 16 Ağustos 1983 tarihli mektubunda, Hacıhasanoğlu'nun aynı romanından söz açıyor, büyük içtenlikle.

Bu roman, bildiğim kadıyla, Milliyet gazetesinde tefrika halinde kaldı. Cemil Kavukçu diyor ki: "*(...) yazarnı korkunç merak ettiğimiz Evlerde Sevgi Yoktu'nun babası, çocuğu, teyzesi bugün bile kimi öykülerimde esin kaynağı olmuştur.*"

Benim de unutamadığım, adına ayrıca vurulduğum bir romandır.

Posta Kutusu'na gelince, küskün evime sevgi getirdi...

Öneriler:
Sergi/ "*Moda Sayfalarından Tuvale*", **Sadık Kızılağaç**, A Sanat artgalleri.

Selim İleri (2004), Yazı Odası "Posta Kutusu", Cumhuriyet, 20 Ocak 2004, Salı, sayfa 14